



2024 BESTUURSVERSLAG

Voorwoord en aanbieding jaarverslag Moving Futures 2024

Beste lezer,

Met trots presenteren wij, het bestuur van Moving Futures, het jaarverslag over 2024. Dit verslag biedt een overzicht van de resultaten en ontwikkelingen van het afgelopen jaar. Het is een reflectie op de stappen die we hebben gezet en de impact die we hebben mogen maken binnen de danssector en daarbuiten.

We danken onze partners, artiesten, medewerkers en bezoekers die samen met ons deze reis mogelijk hebben gemaakt. Wij zien uit naar een voortzetting van deze waardevolle samenwerking, en zetten ons in voor de verdere verwezenlijking van onze ambities en doelstellingen.

Namens het bestuur van Stichting Moving Futures,

Lisa Reinheimer – Voorzitter



Suzy Blok - penningmeester



Amsterdam, 21-03-2025

Inhoud bestuursverslag

Introductie	2
Moving Futures 2024 activiteiten	2
Deelnemende partners en stakeholders	4
Artistieke evaluatie - Tour en festivalprogramma.....	4
Marketing en Publiek	10
Bedrijfsvoering en Codes	12
Financiële resultaat.....	14
Risicoanalyse 2024 en toekomst.....	14
Bijlage 1: Prestatieoverzicht - incl. Model 3F en 4F	
Bijlage 2: Publieksonderzoek/publieksreacties	
Bijlage 3: pers/media en foto impressie	

2024 BESTUURSVERSLAG MOVING FUTURES

Introductie

Het bestuursverslag van Moving Futures blikt terug op een jaar van vernieuwde koerswijzigingen en belangrijke transitie binnen het dynamische danslandschap waarin wij opereren. Wij erkennen dans als een vitale en veelbelovende discipline, terwijl jonge dansmakers geconfronteerd worden met uitdagingen zoals een zwakke infrastructuur, risicovolle profielen bij programmeurs en de noodzaak om nieuwe verdienmodellen te ontwikkelen en een breder publiek te bereiken. Als netwerk van ontwikkelhuizen en talentontwikkelaars hebben wij ons ingezet om de continuïteit, zichtbaarheid en het aanpassingsvermogen van deze makers te versterken. In 2024 hebben we met deels nieuwe partners en een geheel hernieuwd organisatie team, een aangepast strategisch festivalconcept ontwikkeld dat één stadsfestival koppelde aan een landelijke tournee. Na tien jaar de ambitie te hebben gehad om een *reizend festival* te organiseren in meerdere Nederlandse steden, is Moving Futures hiermee een nieuwe koers met een heldere focus ingeslagen.

Dit overgangsjaar bood ons tegelijkertijd de kans om via een transitietraject te herijken wat onze impact is op het toekomstige veld en om onze ambities op het gebied van kennisdeling, samenwerking, verbinding en solidariteit verder vorm te geven. Dit traject hebben wij als partners gezamenlijk doorlopen onder leiding van Jantien Plooi. Wij nemen in 2025 ook de tijd om de nieuwe koers verder vorm te geven.

Moving Futures 2024 activiteiten

Tour en festival

Moving Futures presenteerde in 2024 een tweeledig programma: een theatertour in het voorjaar en een 3-daags festival in Groningen in het najaar. Daarbij werd vastgehouden aan de kernwaarden van het festival; choreografen op landelijke schaal zichtbaar maken voor publiek en professionals uit de podiumkunstenwereld. Nog altijd de bundeling en het netwerk van de verschillende ontwikkelplekken als sterkste troef.

De landelijke tour begon op 5 april in De Nieuwe Vorst in Tilburg en eindigde op 26 mei in Theater Bellevue in Amsterdam. In totaal ging de tour langs zes steden en speelde de tour 11 dagen: Tilburg, Utrecht, Arnhem, Rotterdam, Nijmegen en Amsterdam. Van 13 t/m 15 november vond het 3-daagse festival plaats in Groningen. De hoofdlocatie was Grand Theatre Groningen naast andere locaties zoals NP3.

Oorspronkelijk zou de tour ook in Korzo/Den Haag spelen, maar door een planningsprobleem bij Korzo kon dit niet doorgaan.

In totaal zijn er met de tour en het festival 14 speeldagen geweest in 7 steden.

Transitie traject

Andere activiteiten betroffen een transitietraject waarin het bestuur, bestaande uit de vertegenwoordigers van de deelnemende ontwikkelhuizen, onder leiding van Jantien Plooijs gesprek voerde over het belang van Moving Futures als waarde in het veld en welke vorm daar het beste uiting aan kan geven.

Omdat het bestuur voor een groot deel is veranderd van samenstelling sinds de oprichting, is er behoefte elkaar en elkaars visie en ideeën beter te leren kennen en vervolgens tot een nieuwe gezamenlijk gedragen visie en strategie te komen.

Het primaire doel van Moving Futures was om de zichtbaarheid van hedendaagse dans te vergroten, jonge makers te ondersteunen en de diversiteit binnen de sector te vieren. Ook werd de impact van dans op de samenleving benadrukt, en het belang van kennisdeling en lobbywerk.

Als de vier belangrijkste taken van MF werden de volgende punten gezien:

- Learning community voor elkaar -> professionalsdagen (open stellen interne community) / partijen bij elkaar
- Speelkansen voor makers / kunstenaars nieuwe manieren laten zoeken om zich tot publiek te verhouden
- Impact dans voor de buitenwereld vergroten / kennisdeling / lobby / agentschap
- ontwikkeling van de dans / crossover wetenschap / uitwisseling / reflecteren

Na vijf gezamenlijke sessies en het werken aan de toekomst in kleinere werkgroepen is er een eerste concept voor een businessplan voor de toekomst.

Hieruit kwamen drie hoofdzaken naar boven:

- Gedeelde residenties
- Tourprogramma
- Kennisdeling en kennisuitwisseling (Moving Practices).

In december 2023 heeft het bestuur besloten dat er in 2024 een gezamenlijk plan en een heldere visie zou moeten komen. Dit besluit hield tevens in dat begin 2024 geen meerjaren festivalaanvraag voor 2025–2028 zou worden ingediend. Een direct gevolg hiervan is dat Moving Futures vanaf 2025 financieel afhankelijk wordt van de coproductiebijdragen van de deelnemende partnerorganisaties, publieksinkomsten en van projectsubsidies. De ambitie om als partners nauwer samen te werken, vraagt daarnaast om een extra tijdsinvestering.

Om hierop in te spelen, heeft het bestuur begin 2025 besloten het jaar te benutten voor verdere bezinning en verdieping van het concept-businessplan voor de toekomst, in plaats van direct operationele stappen te ondernemen. Tegelijkertijd brachten de meerjarige subsidie uitslagen voor 2025–2028 nieuwe veranderingen in het veld met zich mee; zo is bijvoorbeeld ICK Amsterdam na deze uitslagen gestopt met de functie van productiehuis voor nieuwe makers. Daarnaast hoorden twee andere partners, Dansateliers en DansBrabant, pas op een laat moment hun definitieve subsidies voor het nieuwe kunstenplan. Dit bracht extra druk in het proces om een goed doordacht, gedegen en breed gedragen plan voor de toekomst vorm te geven. Een belangrijke uitdaging voor Moving Futures blijft dan ook het realiseren van de gestelde ambities binnen de beschikbare tijdsinvestering en de vastgestelde financiële kaders.

Deelnemende partners en stakeholders

De deelnemende partnerhuizen en coproducten zijn in 2024: **Dansateliers, De Nieuwe Oost, DansBrabant, ICK Amsterdam/Artist Space, Grandtheatre Groningen, Korzo.**

Andere stakeholders zijn de presenterende podia: Theater Kikker, Theater Rotterdam, Theater Bellevue, Theater De NWE Vorst, Theater a/d Rijn en NP3. Daarnaast partners De Theaterkrant en Dansmagazine.

Artistieke evaluatie - Tour en festivalprogramma

Voor de festivaleditie en theatertour werkte het bestuur samen met de Moving Futures partners aan de invulling, voorbereiding en in mindere mate aan de uitvoer. Het bestuur koos voor een nieuwe weg met een theatertour in het voorjaar met werk van jonge choreografen dat klaar is om in een double of triple bill op te gaan. Het was een expliciete keuze om geen work-in-progress of nog te pril werk op tour mee te nemen, om zo de kwetsbaarheid van het werk en de jonge makers te beschermen enerzijds en anderzijds om de makers die wel op tour gingen continuïteit te bieden. In het najaar organiseerden we een 3-daags Moving Futures festival in Grand Theatre Groningen. Hier werd volop ingezet op professionele uitwisseling. Hier was ruimte om makers, professionals en de partners met elkaar te verbinden en jong werk af te wisselen met lokale publiekstrekkeners en samen te werken met andere instellingen in de stad.

Anders dan voorgaande jaren stond er in 2024 geen thema centraal, maar stelden we de waarde van Moving Futures zelf centraal. Dit om onszelf ook de gelegenheid te gunnen om opnieuw na te denken wat de impact van Moving Futures is.

Tour

Voor de **tournee** hielden we volgende doelstellingen in het oog:

- Centraal stellen van continuïteit voor de maker
- Tonen diversiteit van nieuwe generatie dansmakers
- Publieksvriendelijk programma

Hieraan hebben we als volgt voldaan:

We kozen voor een klein aantal makers dat in meerdere steden kon spelen. Deze strategie bood de makers continuïteit. Door vaker te spelen leren de makers veel, groeit het werk en komen ze in aanraking met verschillende publieken, wat leidt tot nieuwe inzichten. Daarnaast leerden de makers de programmerende partners in de verschillende steden kennen, dat leidde tot vergroting van hun netwerk en meer potentiële speelkansen in de toekomst.

Ook leerden de makers elkaar beter kennen. Het is belangrijk voor makers uit verschillende steden om elkaar en elkaars werk te leren kennen, zodat de context van het veld waarin ze een positie innemen voor hen helderder wordt.

Met een spannende samenstelling van double bills en soms triple bills zorgden we voor een goede afwisseling tussen maakstijlen, esthetieken en achtergronden, en toonden we de diversiteit van de hedendaagse dans en een nieuwe generatie dansmakers.

Wij hebben voor de samenstelling van het tourprogramma een aantal makers en voorstellingen voorgesteld vanuit de deelnemende partnerhuizen. Voor de uiteindelijke keuze hebben wij twee partners aangesteld en gedelegeerd: Grand Theatre/Judith Blankenberg en De Nieuwe Oost/Peter Hendriks. Zij hebben zowel inhoudelijk als daarna ook technisch/productieel gekeken naar de juiste samenstelling van het programma. Dit bleek een fijne en vruchtbare manier van werken die ook de samenwerking tussen de partners heeft bekrachtigd. De andere partners werden dichtbij gehouden en geraadpleegd voor advies.

We concluderen wel dat de programma's het meest publiek trekken als er een inhoudelijke binding met de speelstad aanwezig is. Daar waar een programma een maker uit die stad toont heeft een grotere binding, achterban en publieksopkomst aldaar. De programma's met alleen nieuwe makers uit andere steden trokken minder publiek.

Door het programmeren van double bills en het beperken van het contextprogramma, werden de avonden niet te lang, waardoor we beter aansloten bij het publiek. In samenspraak met de theaters organiseerden we nagesprekken met de makers voor publiek. In Amsterdam organiseerden we een verdiepingsprogramma voor het publiek i.s.m. theater Bellevue 'Who's Afraid of Dance', geleid door Natalia Amelia Saied. Hier werd het publiek uitgenodigd om samen een warm-up en een cool down te doen voor en na het beleven van de voorstellingen, elkaar te ontmoeten en via gesprek en fysieke oefeningen gezamenlijk te ervaren hoe dans betekenisvol kan zijn voor ieder van ons. De deelnemers ervoeren dit als een verrijking van hun theaterbeleving en ook een manier om ervaringen met ander publiek uit te wisselen.

De voor de **tour** geselecteerde makers en werken:

Datum	Stad	Theater / zaal	Show 1	Show 2
5-apr	Tilburg	Nieuwe Vorst / GZ	Jefta Tanate (Nieuwe Oost) 45 min	Justin de Jager (Korzo) 24 min na de intro
6-apr	Tilburg	Nieuwe Vorst / GZ	Ashley & Domenik (Dansateliers) 55 min	Trevoga (ICK) 35 min
12-apr	Utrecht	De Kikker	Justin de Jager (Korzo) 24 min na de intro	Trevoga (ICK) 35 min
13-apr	Utrecht	De Kikker	Ashley & Domenik (Dansateliers) 55 min	Gaja Caruso (Grand Theatre)
19-apr	Arnhem	Theater a/d Rijn	Anthony van Gog (DansBrabant) 45 min	Yoko Haveman (Dansateliers) 15 min
20-apr	Arnhem	Theater a/d Rijn	Ashley & Domenik (Dansateliers) 55 min	Gaja Caruso (Grand Theatre)
25-apr	Rotterdam	Theater Rotterdam / KZ	Justin de Jager (Korzo) 24 min na de intro	Jefta Tanate (Nieuwe Oost) 45 min
26-apr	Rotterdam	Theater Rotterdam / KZ	Anthony van Gog (DansBrabant) 45 min	Trevoga (ICK) 35 min
11-mei	Nijmegen	Lux	Justin de Jager (Korzo) 24 min na de intro	Jefta Tanate (Nieuwe Oost) 45 min
25-mei	Amsterdam	Bellevue	Anthony van Gog (DansBrabant) 45 min	Yoko Haveman (Dansateliers) 15 min
26-mei	Amsterdam	Bellevue	Ashley & Domenik (Dansateliers) 55 min	Gaja Caruso (Grand Theatre) (+/- 25 min)

LIJST makers en tourdata:

Jefta Tanate met *Domeless* – 3x: 5 april, 25 april, 11 mei

Justin de Jager met *Brothers* – 4x: 5 april, 12 april, 25 april, 11 mei

Ashley & Domenic met *Songs for friends - a vinyl* – 4x: 6 april, 13 april, 20 april, 26 mei
 Trevoga met *11387* – 3x: 6 april, 12 april, 26 april
 Gaja Caruso met *Crisis of Comfort* – 3x: 13 april, 20 april, 26 mei
 Anthony van Gog met *Crowdkill* – 3x: 19 april, 26 april, 25 mei
 Yoko Haveman met *Conondrum* – 2x: 19 april, 25 mei

In totaal waren er 22 speelplekken gedurende de tour - 11 dagen een double-bill programma.

Festival

Het festival fungeerde als een landelijke ontmoetingsplek voor de nieuwe generatie choreografen, hun publiek en producenten. We zijn trots op de dynamische festivalervaring die we tot stand konden brengen door te kiezen voor één festivallocatie. Grand Theatre was de ideale plek om al deze mensen bijeen te brengen. Passend bij de experimentele vorm van de dansvoorstellingen, hebben we daarnaast samengewerkt met galerie NP3 voor een speciale presentatie van één van de makers. Een aantal choreografen en producenten bleven drie nachten in Groningen en woonden al het programma bij.

Tijdens de tiende editie van Moving Futures presenteerden we een gevarieerd programma van negen voorstellingen en een film van makers die hun leven hebben gewijd aan de taal van het lichaam.

Het festivalprogramma bestond uit:

X_Yusuf_Boss - Toban
 Shani Bar Dimri - The being between vertical ghosts (première)
 Zino Schat - Exit Sign
 Sarada Sarita - The Quintessentials / Episode Purple (film)
 Collectief MAMM - No Strings Attached (première)
 Roshanak Morrawatian - Alphabets of Flesh
 Ashley & Dominik - the precise experience
 Alesya Dobysh - Motus Sonus
 Peeled Collective - het vouwen van stemmen
 Ibrah Silas Jackson - Unravel Threads

Voor het festival in Groningen zijn de volgende **doelstellingen** opgesteld:

1. Inzetten op publiek via de festivalervaring
2. Makers staan centraal
3. Meerstemmigheid in team en programmering
4. Platform voor avontuur
5. Dynamische publieksrelaties

We hebben aan bovenstaande doelstellingen grotendeels kunnen voldoen. De keuze om in te zetten op één festivalbeleving alleen in Groningen heeft voor de focus goed uitgepakt.

Vanwege het uitvallen van de externe marketeer en het moeilijk kunnen vinden van vervanging, liep de marketing flink achter. Begin oktober stapte freelance marketeer Zoe Lodewijks in en startte de pr-campagne volop i.s.m. de marketeers van de partnerhuizen. Toch was dit een relatief laat moment waarop nog veel moest gebeuren. Hierdoor zijn de publieksaantallen en -inkomsten teleurstellend. Wel zijn lokale verbindingen ontstaan met NP3 en tussen de achterbannen van beide in Groningen gebaseerde makers. Een bijkomend voordeel van de samenwerking met NP3 was dat we een heel nieuw publiek hebben getrokken, dat voornamelijk is geïnteresseerd in visuele kunsten

en nu kennismakte met nieuwe dansontwikkelingen. Daarom zijn we wel tevreden over de gekozen opzet.

Het centraal stellen van de maker is voor een festival als Moving Futures een natuurlijk gegeven. De betrokken (dans)huizen richten zich (groten)deels op de ontwikkeling van (dans)makers, waarbij goed geluisterd wordt naar hun artistieke behoefte. De maak- en onderzoeksprocessen hebben voor het publiek minder aandacht gekregen. De behoefte om te spelen bleek bij iedereen te groot. Uiteindelijk heeft het contextprogramma tijdens het festival in Groningen zich voornamelijk gericht op professionals, waar de nieuwe dansmakers nadrukkelijk onderdeel van zijn. Zo heeft Moving Futures als een inspirerende ontmoetingsplek gefungeerd.

De derde dag stond in het teken van professionele uitwisseling en begon met een verdere kennismaking tussen de aan het festival deelnemende makers en de betrokken partners van de organiserende danshuizen. We doken meteen de diepte in met een 'skill swap'. Ieders leerpunten en kwaliteiten werden in kaart gebracht om vervolgens in duo's te leren van elkaars sterke kwaliteiten. Dit zorgde voor een informele sfeer waarin geen hiërarchisch onderscheid gemaakt werd tussen deelnemers. Iedereen is immers ergens goed in en iedereen kan nog wel iets leren. Tijdens de netwerklunch werden de eerste kennismakingen verdiept en nieuwe onderlinge banden gesmeed. Tijdens het panelgesprek rond danskritiek, georganiseerd in samenwerking met Theaterkrant, hebben we nagedacht over onze wensen voor danskritiek in de toekomst. Hieraan deden als panellid mee: Mina Etermad, Wendy Lubberding, Courtney May Roberston en Roshanak Morrowatian en werd het gesprek geopend met de aanwezige deelnemers. Deze kennisuitwisseling zorgde bij alle betrokkenen voor veel nieuwe inzichten, waaronder de voortdurende behoefte aan meer kennis van elkaars werkgebied.

De meerstemmigheid tijdens het festival kwam tot stand door een grote diversiteit aan dansstijlen (van hiphop, via hedendaagse dans en waacking tot performance). In de ontmoeting tussen de verschillende makers en de andere professionals is zoveel mogelijk gestreefd naar gelijkwaardigheid door iedereen als expert te zien in hun eigen praktijk. Dit heeft tot positieve reacties geleid van alle deelnemers, die de sfeer op het festival zeer waardeerden. Zij voelden zich vrij om zich uit te spreken en kritische vragen te stellen.

Voor talentontwikkeling in de stad Groningen is Moving Futures zeker een goede impuls geweest. Twee lokale makers hebben zich kunnen presenteren aan professionals en andere dansmakers, waarmee ze hun werk extra in de kijker konden spelen voor toekomstige speelbeurten en samenwerkingen. Ook voor de makers uit de andere steden was het spelen in Groningen een kans om een nieuw publiek te ontmoeten en om uitwisseling te hebben met de collegamakers en de partnerhuizen.

Voor Grand Theatre was de uitwisseling met partners uit de rest van het land heel leerzaam. Hoe geven zij vorm aan talentontwikkelingstrajecten? Ook de samenwerking met NP3 smaakte naar meer. Er is tussen hen en Grand Theatre wederzijdse interesse in het bieden van ontwikkelruimte aan performance kunstenaars en dansmakers die zich zowel in de visuele kunsten als de podiumkunsten bewegen.

Omdat het publiek achter is gebleven, bleek het moeilijk om verdiepende ontmoetingen met makers vorm te geven. Ook bleek het productioneel ingewikkeld om creatieprocessen van makers voor publiek open te stellen. De wens om af werk te tonen was bepalend en volgde de beschikbare ruimtes. Wel hebben sommige makers gespeeld met alternatieve publieksopstellingen, wat voor dynamiek in de onderlinge verhouding zorgde.

Voor een eventuele toekomstige editie in Groningen vormen de genoemde doelstellingen een passend uitgangspunt en liggen er nog verschillende kansen onder handbereik. We hebben met een nieuw team, ondersteund door medewerkers van Grand Theatre, in korte tijd een nieuw opgezet festival gecreëerd. We hebben veel geleerd over de productionele en technische haalbaarheid van

voorgenomen programma-onderdelen. Met meer tijd en aandacht voor marketing en publieksbereik is het zeker haalbaar bezoekers nauwer te verbinden aan het festival. Grand Theatre leent zich uitstekend voor een festival van deze omvang en past qua profiel goed bij Moving Futures. Een volgende editie kan doorbouwen op de opgedane ervaring. We kijken dan ook trots en voldaan terug op een geslaagde editie van Moving Futures In Groningen.

MOVING FUTURES FESTIVAL 2024 - GRONINGEN				
Programma				
Datum	Tijd	Maker	Locatie	Publiek/prof
12-11-2024	18.00 - 20.00	Alesya Dobysh	NP3	publiek
12-11-2024	20.00-21.00	Mohamed Yusuf Boss	Grand Theatre - Benedenzaal	publiek
12-11-2024	21.05-21.35	geza menlijk nagesprek	Grand Theatre - Benedenzaal	publiek
13-11-2024	19.00-19.20	Sarada Sarita	Grand Theatre - Balkonbar	publiek
13-11-2024	19.30-19.45	4x4 - Peeled Collective	Grand Theatre - Bovenzaal	publiek
13-11-2024	20.00-20.30	MAMM	Grand Theatre - Benedenzaal	publiek, premiere
13-11-2024	20.45-21.15	Shani Bar Dimri	Grand Theatre - Bovenzaal	publiek, premiere
13-11-2024	21.20-21.50	geza menlijk nagesprek	Grand Theatre - Benedenzaal	publiek
13-11-2024	22.15-01.00	feestje	Grand Theatre - Balkonbar	publiek
14-11-2024	11.00-13.00	uitwisseling makers & partn	Grand Theatre - Balkonbar	professionals
14-11-2024	13.00-14.00	geza menlijke netwerklunch	Grand Theatre - Studio	professionals
14-11-2024	15.00-17.00	panelgesprek danskritiek	Grand Theatre - Balkonbar	professionals
14-11-2024	18.30-18.50	Sarada Sarita	Grand Theatre - Balkonbar	publiek
14-11-2024	19.00-19.10	Zino Schat	Grand Theatre - Bovenzaal	publiek
14-11-2024	19.30-20.00	Ashley & Dominik	Grand Theatre - Benedenzaal	publiek
14-11-2024	20.15-20.30	4x4 - Ibrah Silas Jackson	Grand Theatre - Bovenzaal	publiek
14-11-2024	20.45-21.15	Roshanak Morrawatian	Grand Theatre - Benedenzaal	publiek
14-11-2024	21.20-21.50	geza menlijk nagesprek	Grand Theatre - Benedenzaal	publiek
Credits:				
Dag 1	https://www.grandtheatregroningen.nl/nl/programma/archief/moving-futures-festival-2024-dag-1			
Dag 2	https://www.grandtheatregroningen.nl/nl/programma/archief/moving-futures-festival-2024-dag-2			
Dag 3	https://www.grandtheatregroningen.nl/nl/programma/archief/moving-futures-festival-2024-dag-3			

Aantal deelnemers

Alesya Dobysh	Alesya Dobysh
2	Max Frimout
3	Simon Bus
4	x
5 X_YUSUF_BOSS	Mohamed Yusuf Boss
6	Shara Maaskant
7	Ser Sebico,
8	Ada Daniele
9	Thato Qofela

10	Abel Vilakezi
11	Kgadi Motsoane
12	Shani Bar Dimri
13	Žaneta Kęsik
14	Geut Niv
15	Peeled Collective
16	Emma Hanekroot
17	Emma Versluys
18	Ischa Statie
18	Ibrah Salis Jackson
19	Ibrah Salis Jackson
19	Angel Ali Gonzalez Felix
20	Oumar Jalloh
21	Melano Bruinhart
22	Mamm
23	Maxime Abbenhues
23	Mees Meeuwssen
24	Zino Schat
25	Zino Schat
25	Giulio Hoxhallari
26	Tú Hoàng
27	Ashley & Dominik
28	Ho Yuhan Ashley
28	Domenik Naue
29	Roshanak
29	Morrowatian
30	Roshanak Morrowatian
30	Mami Izumi
31	Sarada Sarita
31	Sarada Sarita
31	Courtney May
32	Paneltalk
33	Robertson
33	Mina Etemad
34	Wendy Lubberding
35	Lisa Reinheimer
29	Roshanak Morrowatian
36	Partners verder
37	Judith Blankenberg
37	Peter Hendrikx
38	Suzy Blok
39	Nienke Rooijakkers
40	Stephan Bikker

Team:

Zakelijk	Hanne Blomme
Productiecoördinator	Annemarie Venema
PR & communicatie	Zoë Lodewijks
Techniek	Wil Frikken
Administratie	Herma van Geresteijn
Videograaf	Djoewe Walta
Fotograaf	Isa Skolnik

Marketing en Publiek

Ervaren marketeer Danielle van den Berg schreef voor Moving Futures een compact marketing en publiciteitsplan, dat door de medewerkers van de verschillende huizen uitgevoerd kon worden. Onder leiding van Sachi Rihal (Dansateliers) werkten de marketeers samen aan de zichtbaarheid van het festival in minimaal de eigen stad. Enkele huizen kregen een extra stad toegewezen. Voor het driedaagse festival in Groningen werkten we samen met een klein team van een marketeer in samenwerking met een social media/content team. Inzet van dit plan was de verandering van Moving Futures van het publieksfestival dat langzaam transformeert naar een professionals festival. Dit past beter bij de kern en missie van de zes danshuizen: draagvlak creëren voor hedendaagse dans en opkomende, nog niet bekende, makers en hun werk.

Het marketingplan werd daarom in twee fases verdeeld. Fase 1 was het publieksfestival in zes steden (april en mei 2024), waarbij we minder focussten op landelijke en meer op regionale aandacht en bereik. Fase 2 was het professionals festival in Groningen in november 2024, waarbij we ons richtten op de professionals en op dansliefhebbers in de regio Groningen.

Met de nieuwe strategie konden we ook de grote (en dure) landelijke campagne loslaten, omdat er minder op herhaalbezoek en branding bij het grote publiek gestuurd hoefde te worden. Zodoende konden we ons richten op de regio's.

We budgetteerden voor regionale marketingacties zoals social ads en outdoor/indoor. Verder werkten de marketeers met gerichte edm's / dansnieuwsbrieven aan dansliefhebbers via de CRM-bestanden van onze partner-theaters en waren lokale samenwerkingen met dansopleidingen en dansscholen erg belangrijk. De hardcore dansfans bereikten we verder via advertenties in Dansmagazine en Theaterkrant.

In Dansmagazine verscheen in het oktober/novembernummer een groot artikel van twee pagina's.

Campagne en uitingen

In de campagne onderscheidden we ook twee fases, maar we gebruikten wel één campagnebeeld dat beide fases verbond. Er werd gekozen voor de Groningse maker Gaja Caruso als boegbeeld, zodat er binding was met het hele programma.

Dansateliers nam de corporate marketingacties van fase 1 en 2 op zich, namelijk

- Campagnebeeld ontwikkelen (feb)
- Moving Futures website vullen en up to date houden (vanaf feb)
- Drukwerk (A2 affiches en A5 flyers) ontwikkelen en opsturen naar de partners (feb-mrt)
- Advertentie of partnerdeal met Theaterkrant en Dansmagazine (mrt)
- Nieuwsbrieven naar 2.072 abonnees (drie tot zes keer in 2024)
- Social media posts organisch (wekelijks in de periode mrt t/m mei)
- Motion graphic (ovb), trailer (ovb) en aftermovie (ovb) OF mini-docu
- Landelijke media en influencers uitnodigen
- Relatiebeheer: Database professionals aanleggen / Uitnodigen professionals

Fase 1 Publiekscampagne voor de tournee in april en mei:

Aangestuurd door Sachi gingen alle marketeers van de partners zelf aan de slag met de regionale spreiding. Deze campagne werd via de eigen kanalen naar eigen volgers en via de media landelijk uitgezet, maar qua investeringen was het vooral een regionale focus. Het budget ging voor een groot deel naar regiomarketing, er werd geen geld meer gestoken in landelijke branding.

De regio campagnes bestonden uit social ads (€150 per stad), outdoor en indoor verspreiding (€600 per stad plus drukwerk, de partners konden het bedrag zelf aanvullen wat ook gebeurd is), regionale partnering en de standaard marketingacties van de theaters waar we speelden, inclusief e-marketing en benadering regionale media. Elke partner kon in zijn eigen stad in samenwerking met het theater de taken verdelen.

Fase 2 Campagne voor festival in november

Het festival in Groningen richtte zich vooral op professionals, aangevuld met 'gewoon' publiek in samenwerking met o.a. NP3. Ook was er meer ruimte voor inhoudelijke randprogramma's tijdens het festival. Het plan voor het festival in november werd ontwikkeld door de partners in juni, na het rondreizende festival in het voorjaar.

Doelgroepen

We focussen ons op twee doelgroepen:

A Dansliefhebbers

Deze bereikten we via de databases van de theaters waar we speelden, via partners, via de landelijke (dans)media en via de kanalen van Moving Futures.

B Professionals

Dit betreft programmeurs en directeurs van theaters, productiehuizen en festivals (landelijk en internationaal), pers, subsidiënten, fondsen, kunstraden, jury's, politiek, vakgenoten, dansers, studenten dans, medewerkers van dansgezelschappen en dansopleidingen. Deze bereikten we via de relatiebestanden van de zes partners. We maakten hiervoor één ultieme (ontdubbelde) database.

De beoogde publieksaantallen zijn niet overal gehaald. Dit geldt zowel voor de tour in het voorjaar als het festival in Groningen. Het gemiddeld aantal (betalende) bezoekers per activiteit is t.o.v. 2023 ongeveer gelijk gebleven. Wat hiervan precies de oorzaak is, is niet altijd duidelijk aanwijsbaar. We hebben in 2024 geen buitenactiviteiten georganiseerd. Dit verklaart het verschil in totale publiek ten opzichte van voorgaande jaren waar veel publiek werd bereikt in de openbare ruimte.

Over het festival in Groningen waren zowel bezoekers als professionals zeer enthousiast. Het pr-team heeft korte interviews gehouden met het aanwezige publiek. Een samenvatting vindt u in de bijlage 'publieksreacties' van dit verslag.

Het (professionele) publiek was heel enthousiast over het programma, de rijkdom van de avonden en de mogelijkheden die het randprogramma hen bood aan extra verdieping.

Aftermovie: <https://vimeo.com/1053828345?share=copy>

ww: dansateliers

Zie ook bijlagen met publieksreacties, media en pers

Bedrijfsvoering en Codes

Stichting Moving Futures onderschrijft de **Governance Code Cultuur**, de **Code Fair Practice** en de **Code Diversiteit en Inclusie** en integreert deze in haar werkwijze.

Governance Code Cultuur

Opgericht in september 2019, richt Stichting Moving Futures zich op het presenteren van voorstellingen van jonge dansmakers, met een sterke focus op duurzaamheid en artistieke integriteit. De stichting hanteert een **Raad van Toezicht-model**, waarbij het bestuur verantwoordelijk is voor de dagelijkse leiding en de Raad van Toezicht toezicht houdt op het beleid en de continuïteit van de organisatie. De Raad van Toezicht bestaat uit onafhankelijke leden met diverse expertises en heeft geen binding met de deelnemende partners. De werkwijze van zowel het bestuur als de Raad van Toezicht is vastgelegd in de statuten. Daarnaast is er ook een RvT reglement opgesteld. De leden van de raad van toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar, met een eenmalige mogelijkheid tot herbenoeming. De huidige leden, benoemd bij de oprichting van de stichting in 2019, zijn in hun tweede termijn tot maximaal oktober 2027.

De **Raad van Toezicht** van Stichting Moving Futures bestaat uit twee onafhankelijke leden: Marc Pil en Nita Liem. Er is de wens, mede na overleg met het Fonds Podiumkunsten tijdens het monitorgesprek, om de RvT uit te breiden met een derde lid maar deze is nog niet ingevuld, mede doordat 2024 ook een jaar van transitie en herbezinning was en omdat de herinrichting meer tijd in beslag neemt.

Het **bestuur** wordt gevormd door de directeuren/artistiek leiders van de deelnemende partnerorganisaties. Zij nemen qualitate qua (qq) zitting in het bestuur.

In 2024 bestond het bestuur uit:

- Lisa Reinheimer (Dansateliers) - voorzitter
- Suzy Blok (ICK Dans Amsterdam/Artist Space)
- Peter Hendriks (De Nieuwe Oost)
- Wim van Stam (DansBrabant)
- Judith Blankenberg (Grand Theatre)

In januari 2025 is Nienke Rooijackers toegetreden tot het bestuur als vertegenwoordiger vanuit DansBrabant. Wim van Stam neemt afscheid van Moving Futures na zijn pensionering.

Het bestuur draagt de eindverantwoordelijkheid voor de algemene leiding, de artistieke visie, de programmering en de zakelijke koers van de stichting.

Voor de dagelijkse tour en festivalleiding is in 2024 een nieuw team aangesteld, bestaande uit:

- Hanne Blomme (zakelijk leider)
- Een technisch team
- Een productie coördinator
- Een PR- en marketing coördinator

De administratie wordt net als voorgaande jaren uitgevoerd door Herma van Geresteijn.

Het bestuur en de dagelijkse leiding onderhouden regelmatig contact. Het bestuur komt minimaal vier keer per jaar bijeen tijdens de bestuursvergaderingen. Tijdens deze vergaderingen worden de

stand van zaken en het gevoerde beleid gemonitord. Daarnaast vergadert het bestuur tweemaal per jaar met de Raad van Toezicht.

Het bestuur draagt zorg voor een zorgvuldige en verantwoorde omgang met de mensen en middelen van de organisatie. Nita Liem fungeert als vertrouwenspersoon voor zowel het bestuur als de festivalorganisatie. Binnen de partnerhuizen zijn al vertrouwenspersonen aangesteld waar makers en teams terecht kunnen.

Het bestuur handelt volgens de integriteitscode, waarin kernwaarden zoals betrouwbaarheid, collegialiteit, respect en integriteit centraal staan.

Code Diversiteit en Inclusie

Moving Futures streeft naar een diverse en inclusieve organisatie, zowel binnen de samenstelling van het team als in de inhoud van de programmering en de makers en dansers die worden gepresenteerd. Dit streven wordt actief uitgedragen, wat zichtbaar is in de thematiek van de voorstellingen en de samenstelling van het programma.

Doelstellingen voor het verslagjaar

In 2024 richtte Moving Futures zich op:

1. **Vergroting van de inclusiviteit binnen het festivalprogramma** door meer diverse makers en perspectieven een podium te bieden.
2. **Een cultureel divers programma** presenteren dat verschillende achtergronden en dansstijlen vertegenwoordigt.

Vanuit artistiek oogpunt werd een zorgvuldige balans gevonden binnen het aanbod van de partnerhuizen. Moving Futures zette zich in voor een bredere diversiteit in programma, context en publiekssamenstelling. Dit resulteerde in een programmering waarin verschillende culturele achtergronden, dansstijlen en opleidingsroutes zichtbaar waren, wat ook een diverser publiek aantrok.

Op personeelsvlak bleek het een uitdaging om een festivalteam samen te stellen dat cultureel diverser is – mede doordat Moving Futures met een relatief klein team heeft gewerkt. Wel is er vooruitgang geboekt op het gebied van gender en leeftijdsdiversiteit binnen het team.

Huidige stand van zaken en doelstellingen voor het komende jaar.

Het streven naar een inclusief en divers programma is in 2024 succesvol voortgezet. Moving Futures blijft alert en open voor nieuwe, onbekende en ondergerepresenteerde verhalen.

Code Fair Practice

Solidariteit & Vertrouwen

Stichting Moving Futures is opgericht vanuit het principe van solidariteit binnen het dansveld en gebouwd op wederzijds vertrouwen. Vanuit deze kernwaarden blijft de organisatie zich doorontwikkelen om de missie voort te zetten.

Moving Futures conformeert zich aan de uitgangspunten van de Code Fair Practice. De begroting is zodanig opgesteld dat alle medewerkers en artiesten een eerlijke beloning ontvangen conform de richtlijnen van de Code Fair Practice. De CAO Toneel en Dans zijn leidend, waarbij haalbaarheid en fair pay als essentiële waarden worden beschouwd.

Transparantie

Moving Futures hanteert een transparante bedrijfsvoering. De administratie wordt uitgevoerd volgens het vier-ogenprincipe, en financiële documenten zoals jaarrekeningen en jaarverslagen worden gecontroleerd door zowel de boekhouder, de accountant als het bestuur/penningmeester. Deze documenten zijn openbaar toegankelijk via de website. Rollen en verantwoordelijkheden binnen de organisatie zijn helder gedefinieerd en vastgelegd in reglementen.

WNT

Op 1 januari 2013 is de Wet Normering Topinkomens (WNT) in werking getreden. Het bezoldigingsbeleid van Stichting Moving Futures past bij het karakter van de instelling en is in

overeenstemming met de Wet Normering bezoldiging Topinkomens. Het bestuur en de Raad van Toezicht van de stichting is onbezoldigd.

Financiële resultaat

Liquiditeit en exploitatie resultaat

We zijn tevreden met het positieve exploitatieresultaat dat we hebben bereikt om de continuïteit te waarborgen.

De liquiditeit (current ratio van vlottende activa t.o.v. kortlopende schulden) is goed en bedraagt in 2024 ca. 2,29, (t.o.v. 2,02 in 2023). Moving Futures kan op korte termijn ruim voldoende aan haar betalingsverplichtingen voldoen.

De solvabiliteit (eigen vermogen t.o.v. totale vermogen) komt in 2024 op ca. 56,27%.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bedraagt € 41,921, bestaande uit € 29,102 algemene reserve, € 8,276 bestemmingsreserve festival en € 4,543 bestemmingsfonds FPK. In 2024 is € 2093,77 toegevoegd aan het bestemmingsfonds FPK.

Risicoanalyse 2024 en toekomst

Uit de risicoanalyse uit voorgaande jaren blijkt dat het werven van een substantieel deel van externe incidentele middelen om de continuïteit van het festival te garanderen een risicovolle en tijdrovende onderneming is. Daarom heeft Moving Futures besloten om in 2024 de plannen te realiseren met het beschikbare budget vanuit het Fonds Podiumkunsten, de coproductie bijdragen van de partners en de publieksinkomsten, waarbij alleen voor het driedaagse festival in Groningen een extra subsidie is aangevraagd en verkregen bij de Gemeente Groningen.

Deze keuze heeft geleid tot een inkrimping van de tournee, met minder festivaldagen en een beperkter contextprogramma, waarbij de (festival)focus voornamelijk op het festival in Groningen lag.

Het bestuur heeft besloten om te reflecteren op de kracht van het partnernetwerk, de veranderingen in het veld goed te bestuderen en de doelstellingen en ambities van de samenwerking te heroverwegen. We nemen ook in 2025 de tijd om hier zorgvuldig mee aan de slag te gaan. We dienden in het belang van de transitie begin 2024 geen nieuwe meerjarige aanvraag in bij het Fonds Podiumkunsten voor het meerjarenplan 2025-2028. Dit heeft uiteraard gevolgen voor de continuïteit van de basisfinanciering maar we vertrouwen erop dat de inhoud voorop staat voor de continuïteit van Moving Futures. Wel hebben alle partners een extra voorziening voor de continuïteit van het Moving Futures netwerk opgenomen in hun eigen meerjarenbegrotingen, wat ons tevens ruimte geeft om nieuwe wegen in te slaan, nieuwe financiële kaders te onderzoeken en de doelstellingen voor de toekomst te herdefiniëren.

PRESTATIEOVERZICHT MOVING FUTURES 2024

Datum	Tijd	Titel	Bijzonderheden	Soort productie	Land	Plaats	Spreiding	Theater	Zaal	Soort activiteit	Festival	Deelnemers*	Bezoekers	Betaland	Capaciteit	Aantal dagen	Totaal aantal					Totaal aantal bezoekers
																	bezoekers	betaland	aantal activiteiten	programma	activiteiten	
Tilburg	5-4-2024	20:00 Domeless - Jefra Tanate	Randprogramma	Co-productie	Nederland	Tilburg	Zuid	Theater de Nieuwe Vorst	Grote zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	3	50	45	144	1	778	562	33	748	8	30
	5-4-2024	20:45 Brothers - Justin de Jager		Co-productie	Nederland	Tilburg	Zuid	Theater de Nieuwe Vorst	Grote zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	50	45	144			45	1		50	
	6-4-2024	19:30 Misslightenment - Eleni Ploumi		Co-productie	Nederland	Tilburg	Zuid	Theater de Nieuwe Vorst	Grote zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	1	83	73	144	1	83	73				1 al onder activ
	6-4-2024	20:15 Songs for Friends: a vinyl - Ashley & Dominik		Co-productie	Nederland	Tilburg	Zuid	Theater de Nieuwe Vorst	Grote zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	83	73	144				1		83	
	6-4-2024	21:20 11 3 8 7 - Trevoga		Co-productie	Nederland	Tilburg	Zuid	Theater de Nieuwe Vorst	Grote zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	3	83	73	144				1			
Utrecht	12-4-2024	20:00 Brothers - Justin de Jager		Co-productie	Nederland	Utrecht	Midden	Theater Kikker	Grote zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	31	26	163	1	31	26	1		31	
	12-4-2024	20:45 11 3 8 7 - Trevoga		Co-productie	Nederland	Utrecht	Midden	Theater Kikker	Grote zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	3	31	26	163				1			
	13-4-2024	20:00 Songs for Friends: a vinyl - Ashley & Dominik		Co-productie	Nederland	Utrecht	Midden	Theater Kikker	Grote zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	37	32	163	1	37	32	1		37	
	13-4-2024	21:00 Crisis of Comfort - Gaja Caruso		Co-productie	Nederland	Utrecht	Midden	Theater Kikker	Grote zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	37	32	163				1			
Arnhem	19-4-2024	20:00 Crowdkill - Anthony van Gog		Co-productie	Nederland	Arnhem	Zuid	Theater aan de Rijn	Bovenzaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	4	31	23	105	1	31	23	1		31	
	19-4-2024	21:00 Conundrum - Yoko Haveman		Co-productie	Nederland	Arnhem	Zuid	Theater aan de Rijn	Bovenzaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	1	31	23	105				1			
	20-4-2024	20:00 Songs for friends: a vinyl - Ashley & Dominik		Co-productie	Nederland	Arnhem	Zuid	Theater aan de Rijn	Bovenzaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	37	33	105	1	37	33	1		37	
	20-4-2024	21:00 Crisis of Comfort - Gaja Caruso		Co-productie	Nederland	Arnhem	Zuid	Theater aan de Rijn	Bovenzaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	37	33	105				1			
Rotterdam	25-4-2024	20:15 Domeless - Jefra Tanate	Nagesprek	Co-productie	Nederland	Rotterdam	Zuid	Theater Rotterdam	Kleine zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	3	58	51	135	1	58	51	1		58	
	25-4-2024	21:15 Brothers - Justin de Jager		Co-productie	Nederland	Rotterdam	Zuid	Theater Rotterdam	Kleine zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	58	51	135				1			
	25-4-2024	21:45 nagesprek met Michline Plukker		Co-productie	Nederland	Rotterdam	Zuid	Theater Rotterdam	Kleine zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	nvt	58	51	135							1 al onder activ
	26-4-2024	20:15 Crowdkill - Anthony van Gog		Co-productie	Nederland	Rotterdam	Zuid	Theater Rotterdam	Kleine zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	4	80	70	135	1	80	70	1		80	
	26-4-2024	21:15 11 3 8 7 - Trevoga		Co-productie	Nederland	Rotterdam	Zuid	Theater Rotterdam	Kleine zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	3	80	70	135				1			
Nijmegen	11-5-2024	20:30 Domeless - Jefra Tanate		Co-productie	Nederland	Nijmegen	Zuid	LUX	Lux 7	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	3	52	47	/	1	52	47	1		52	
	11-5-2024	21:30 Brothers - Justin de Jager		Co-productie	Nederland	Nijmegen	Zuid	LUX	Lux 7	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	52	47	/				1			
Amsterdam	25-5-2024	20:30 Crowdkill - Anthony van Gog	Randprogramma v	Co-productie	Nederland	Amsterdam	Noord	Theater Bellevue	Grote Zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	4	71	65	248	1	71	65	1		71	1
	25-5-2024	21:30 Conundrum - Yoko Haveman		Co-productie	Nederland	Amsterdam	Noord	Theater Bellevue	Grote Zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	1	71	65	248				1			
	26-5-2024	20:30 Songs for friends: a vinyl - Ashley & Dominik	Randprogramma v	Co-productie	Nederland	Amsterdam	Noord	Theater Bellevue	Grote Zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	49	38	248	1	49	38	1		49	1
	26-5-2024	21:30 Crisis of Comfort - Gaja Caruso		Co-productie	Nederland	Amsterdam	Noord	Theater Bellevue	Grote Zaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	49	38	248				1			
Groningen	12-11-2024	18:00 Alesya Dobysh - Motus Sonus	Filmprogramma	Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	NP3	NP3	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	4	95	25	100	1	95	25	1		95	
	12-11-2024	20:00 Mohamed Yusuf Boss - Toban		Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Benedenzaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	7	95	25	100				1			
	13-11-2024	19:00 Sarada Sarita - 'Q5: The Quintessentials'		Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Balkonbar	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	1	51	27	100	1	51	27	1		51	
	13-11-2024	19:30 4x4 - Peled Collective - Het vrouwen van stemmen		Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Bovenzaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	3	51	27	100				1			
	13-11-2024	20:00 MAMM - No Strings Attached		Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Benedenzaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	51	27	100				1			
	13-11-2024	20:45 Shani Bar Dimri - The being between vertical ght	Première	Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Bovenzaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	3	51	27	100				1			
	13-11-2024	22:15 feestje	Feestje	Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Balkonbar	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	nvt	51	27	100							1 al onder activ
	14-11-2024	11:00 Uitwisseling makers & partners	Professionals	Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Balkonbar	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	18	nvt	100	1			nvt				1 onder totaal v
	14-11-2024	13:00 Gezamenlijke netwerklunch	Professionals	Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Studio	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	26	nvt	100				nvt				1 onder totaal v
	14-11-2024	15:00 Panelgesprek danskritiek	Professionals	Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Balkonbar	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	30	nvt	100			30	nvt				1 onder totaal v
	14-11-2024	18:30 Sarada Sarita - 'Q5: The Quintessentials'	Filmprogramma	Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Balkonbar	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	1	5	0	100				1			
	14-11-2024	19:00 Zino Schat - Exit Sign		Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Bovenzaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	3	23	7	100				1			
	14-11-2024	19:30 Ashley & Dominik - last portrait (part 2)		Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Benedenzaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	23	7	100				1			
	14-11-2024	20:15 4x4 - Ibrah Silas Jackson - Unravel Threads		Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Bovenzaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	4	23	7	100				1			
	14-11-2024	20:45 Roshanak Morrawatian - Alphabets of Flesh		Co-productie	Nederland	Groningen	Noord	Grand Theatre Groningen	Benedenzaal	producerende activiteit; talentontwikkeling	Moving Futures Festival	2	23	7	100			23	7	1		23

* Capaciteit Groningen op 100 i/vm capaciteit bovenzaal

* Deelnemers = makers en dansers

Model III F voor de prestaties van festivals 2024 Moving Futures

	2024	2023	Begroting FPK
Duur in dagen	14	17	25
Aantal activiteiten kernprogrammering	33	63	135
Aantal overige activiteiten, nl workshops	8	32	25
Totaal aantal activiteiten	41	95	160
Totaal aantal bezoekers	778	3832	12000
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	748	1571	3900
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	30*	2261	8100
Totaal aantal bezoeken	778	3832	12000
Waarvan betaalde bezoeken	562	1320	3900
Waarvan niet betaalde bezoeken	216	2512	8100

*Enkel professionals programma in Groningen om dubbele telling te voorkomen.

Bij alle andere overige activiteiten zijn de bezoekers al meegeld als bezoekers van programmering professioneel podiumkunstenaanbod.

MODEL 4F 2024 MFF

Titel Voorstelling	Lengte	Aantal keer gespeeld	Aantal betaalde bezoeken	Aantal gratis bezoeken
Domeless - Jefta Tanate	45'	3	143	17
Brothers - Justin de Jager	25'	4	169	22
Songs for friends: a vinyl - Ashley & Dominik	55'	4	176	30
11 3 8 7 - Trevoga	35'	3	169	25
Crisis of Comfort - Gaja Caruso	40'	3	103	20
Crowdkill - Anthony van Gog	45'	3	158	24
Conundrum - Yoko Haveman	15'	2	88	14
Alesya Dobysh - Motus Sonus	50'	1	25	70
Mohamed Yusuf Boss - Toban	60'	1	25	70
Sarada Sarita - 'Q5: The Quintessentials'	20'	2	27	29
4x4 - Peeled Collective - Het vouwen van stemmen	15'	1	27	24
MAMM - No Strings Attached	30'	1	27	24
Shani Bar Dimri - The being between vertical ghosts	30'	1	27	24
Zino Schat - Exit Sign	20'	1	7	16
Ashley & Dominik - last portrait (part 2)	30'	1	7	16
4x4 - Ibrah Silas Jackson - Unravel Threads	15'	1	7	16
Roshanak Morrawatian - Alphabets of Flesh	30'	1	7	16
Totaal aantal voorstellingen		totaal aantal: 33	totaal aantal: * zie prestatieoverzicht en model 3F	totaal aantal: * zie prestatieoverzicht en model 3F

Vanwege gecombineerde programma's met 1 entreeticket tonen wij hier geen totaal (vanwege dubbeltelling)

Vanwege gecombineerde programma's met 1 entreeticket tonen wij hier geen totaal (vanwege dubbeltelling)

Randprogramma/overige activiteiten:				
Misslightenment - Eleni Ploumi	60'	1	73	10
nagesprek met Michline Plukker	30'	1	51	7
Randprogramma met Natalia Saied	60'	2	14	6
feestje	nvt	1	nvt	50
Uitwisseling makers & partners	120'	1	nvt	18
Gezamenlijke netwerklunch	60'	1	nvt	26
Panelgesprek danskritiek	90'	1	nvt	30
		totaal aantal: 8	totaal aantal: * zie prestatieoverzicht en 3F	totaal aantal: * zie prestatieoverzicht en 3F



MOV
ING

S
FUTURE

FEST
IVAL

GRENZELOZEDANS

PUBLIEKSREACTIES



NA 3 DAGEN MOVING FUTURES IN GRAND THEATRE GRONINGEN HEBBEN WE EEN KORTE ENQUETE VERSTUURD NAAR ALLE KAARTKOPERS.

NAAST VRAGEN OVER HET PROGRAMMA EN DE LOCATIE WAS ER OOK GELEGENHEID OM GEDACHTES, FEEDBACK OF GEVOELEN TE DELEN.

HOE VEEL DAGEN WAS JE AANWEZIG BIJ MFF?

12.5 % - 2 DAGEN

25% - 3 DAGEN

62.5% - 1 DAG



HOEVEEL STERREN GEEF JE HET PROGRAMMA?

GEMIDDELD: ★★★★★

“GREAT DIVERSE PROGRAM WITH A
VARIETY OF PERSPECTIVES TOWARDS
THE WORLD AROUND US”
-BEZOEKER MFF

HOEVEEL STERREN GEEF JE DE LOCATIE?

GEMIDDELD:★★★★☆

A group of four diverse people are shown from the chest up, standing in a row and clapping their hands. They are all smiling and looking towards the right. The background is a dark, textured wall. The text is overlaid on the image.

**“PRACHTIG, FASCINEREND GENIETEN!”
-BEZOEKER MFF**

HOEVEEL STERREN KRIJGT MFF IN ZIJN GEHEEL?

GEMIDDELD: ★★★★★

A photograph of three people in a dark, textured environment. On the left, a man with a beard and a green bandana looks towards the camera. In the center, a person with curly hair is seen from the back, wearing a dark jacket with 'THE NORTH FACE' logo. On the right, a woman with long dark hair is smiling. The background is a rough, grey wall.

**“IT WAS AN AWESOME EXPERIENCE.
VERY VERSATILE. SURPRISED THERE
WAS A FILM AT THE START.”**

-BEZOEKER MFF

HEB JE NIEUW DANSTALENT ONTDEKT OP MOVING FUTURES?

12.5 % - NEE, IK WAS AL BEKEND MET DE MAKER

87.5% - JA, IK ONTDEKTE NIEUW DANSTALENT!

**“WAT EEN MOOI, AUTHENTIEK EN
BIJZONDER FESTIVAL IS DIT! THANKS!”
-BEZOEKER MFF**

REACTIE VAN BEZOEKER NA 'THE PRECISE EXPERIENCE' | ASHLEY & DOMINIK



'EEN MEETING PLACE VOOR DANSERS, DANSMAKERS EN DANSLIEFHEBBERS.'

Shani Bar Dimri, oorspronkelijk uit Israël, is een jonge dansmaker uit Groningen. Na twee residenties bij het Grand Theatre staat ze nu in Moving Futures. Wat gaat ze er doen? Shani: 'Ik wil andere dansmakers ontmoeten en zichtbaar zijn.'

tekst Joost Groeneboer

Acht jaar lang was Judith Blankenberg programmeur bij het Grand Theatre in Groningen en sinds kort is ze er artistiek leider.

Hoe ziet het Groningse danslandschap eruit, ?

'Groningen – het is tenslotte een middelgrote stad – heeft een relatief kleine, maar bruisende dansscene. Zowel professioneel als amateur. Naast Club Guy & Roni, het grootste dansgezelschap van het Noorden, en hun broedplaats de Poetic Disasters Club, is in Groningen een aantal onafhankelijke dansmakers actief, waarvan het Grand Theatre er verschillende ondersteunt. Mohamed Yusuf Boss bijvoorbeeld, die mede dankzij onze hulp een positief advies heeft gekregen voor een meerjarige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten, maar desondanks jammer genoeg niet onder de zaaglijn terechtgekomen is. Hij wordt nu wel structureel door de gemeente ondersteund. Gaja Caruso, die ook al eerder in Moving Futures heeft gestaan, zit *as we speak* in de studio naast me. Shani Bar Dimri is ook al twee keer bij ons in residentie geweest om te werken aan nieuw materiaal. En dan heb je nog ShELFISH, met danser/choreograaf Olympia Kotpoulos – achter me hangt de poster van hun laatste interdisciplinaire voorstelling *What lies beneath*.

Het dansveld in Groningen is dus behoorlijk breed en divers. Met Club Guy & Roni en Nitc zitten we ook in het talentontwikkelingsnetwerk Station Noord, waarbinnen altijd ruimte voor nieuwe dansmakers is. Dat doet me gelijk denken aan Juersson Hermanus, die meer sociaal-artistieke projecten doet.'



Judith Blankenberg
foto Nienke Maat

Wat betekent Moving Futures voor Groningen?

'Moving Futures is niet alleen voor Groningen, maar voor heel Nederland belangrijk, omdat we met vijf andere ontwikkelingshuizen, De Nieuwe Oost, ICK, Artist Space, DansBrabant, Dansateliers en Korzo, regelmatig samenkomen om elkaars makers te leren kennen en elkaar te kunnen versterken. In november komen er van elk danshuis een of twee dansmaker naar Groningen die tijdens Moving Futures een kort werk van maximaal 30 minuten laten zien. Dat zorgt voor een hoop uitwisseling, niet alleen tussen de

artistiek leiders van de danshuizen, maar vooral ook tussen de dansers en dansmakers onderling. Je spreekt elkaar, je ziet elkaars werk. Het is gewoon een prachtige kans om elkaar te ontmoeten, want dat gebeurt niet zo makkelijk. Zeker in Groningen niet, we zijn toch relatief geïsoleerd. Voor veel mensen is het 'ver weg'. Om dan nu de hele beginnende dansscene hierheen te halen, is een heel belangrijke impuls voor het Groningse dansveld. En andersom, we inspireren dansmakers van elders met wat hier in de stad gebeurt.'

Waarom heb je Shani destijds voor een residentie gevraagd?

'Nou, ze heeft het ons gevraagd. Ze benaderde ons! En omdat ik de luxe heb om residenties aan te kunnen bieden, doe ik





The being between Vertical Ghosts
foto Eva Brank



Shani Bar Dimri
foto WorldPortraits

HET CONCEPT VAN VALLEN, HET GEVOEL VAN VALLEN, HIELD ME STEEDS MEER BEZIG.

workshop die ik in Ierland gaf en dankzij een ATLAS-choreografiebeurs bij Im-PulsTanz in Wenen. Als eerste vroeg ik de dansers hun ogen te sluiten en voor zichzelf te herhalen: *I'm falling. I'm fulling. I'm fulling*, totdat het tastbaar werd.

Wie ben je als dansmaker en als mens?

'Als taal faalt, zijn dans en choreografie op kwetsbare momenten mijn hulpmiddelen om met het lichaam te denken en een vorm van saamhorigheid te creëren. Ik bevraag mezelf voortdurend over wat mij beweegt.

Ik ben een *hard copy freak*, ik heb veel notitieboekjes met ideeën en dingen die ik met de dansers in de studio uit wil proberen. En ik heb twee kinderen. Tijdens de try-outs liep mijn oudste – hij is nu vier-en-half – op een van de performers af en zei: "Are you ok? You are always falling." Dat was zo'n kostbaar moment.

Wat betekent Moving Futures voor jou?

'Het is een soort *closure* voor mij. Als nieuwe artiest was ik onzichtbaar toen ik twee jaar geleden in Groningen aankwam. Maar de eerste voorstellingen die ik er zag, waren tijdens Moving Futures 2022. Dus het is fantastisch om er nu zelf te staan. Mezelf aan het dansveld laten zien. Gelijkgestemde dansmakers ontmoeten. Zichtbaar worden en het hart raken van een groter publiek.

Ik wil het publiek wakker schudden. De toeschouwers mee laten bewegen, zonder dat ze daadwerkelijk meedansen.' ◀

dat ook graag voor kunstenaars die ik nog niet goed ken. Maar dan voor een korte periode. Ik denk dat haar eerste residentie maar drie dagen was. Maar ik was zo verrast en ontroerd door wat ze in die drie dagen had, dat ik dacht: kom alsjeblieft terug en werk er verder aan.

Nu na haar tweede residentie is het tijd dat ze zich in Moving Futures aan een groter publiek laat zien.'

Wat ga tijdens Moving Futures doen, Shani?

Ik presenteer er mijn nieuwste duet. *The being between Vertical Ghosts* is een dans- en geluidswerk voor twee dansers, twee microfoons en al onze belichaamde 'falling memories'. Het is het resultaat van twee jaar onderzoek, dat begon met het besef dat mijn lichaam in een voortdurend vallend gevoel verkeert nadat ik vanuit Israël naar Nederland ben geëmigreerd. Een gevoel van ontheemding. Een vrije val. In

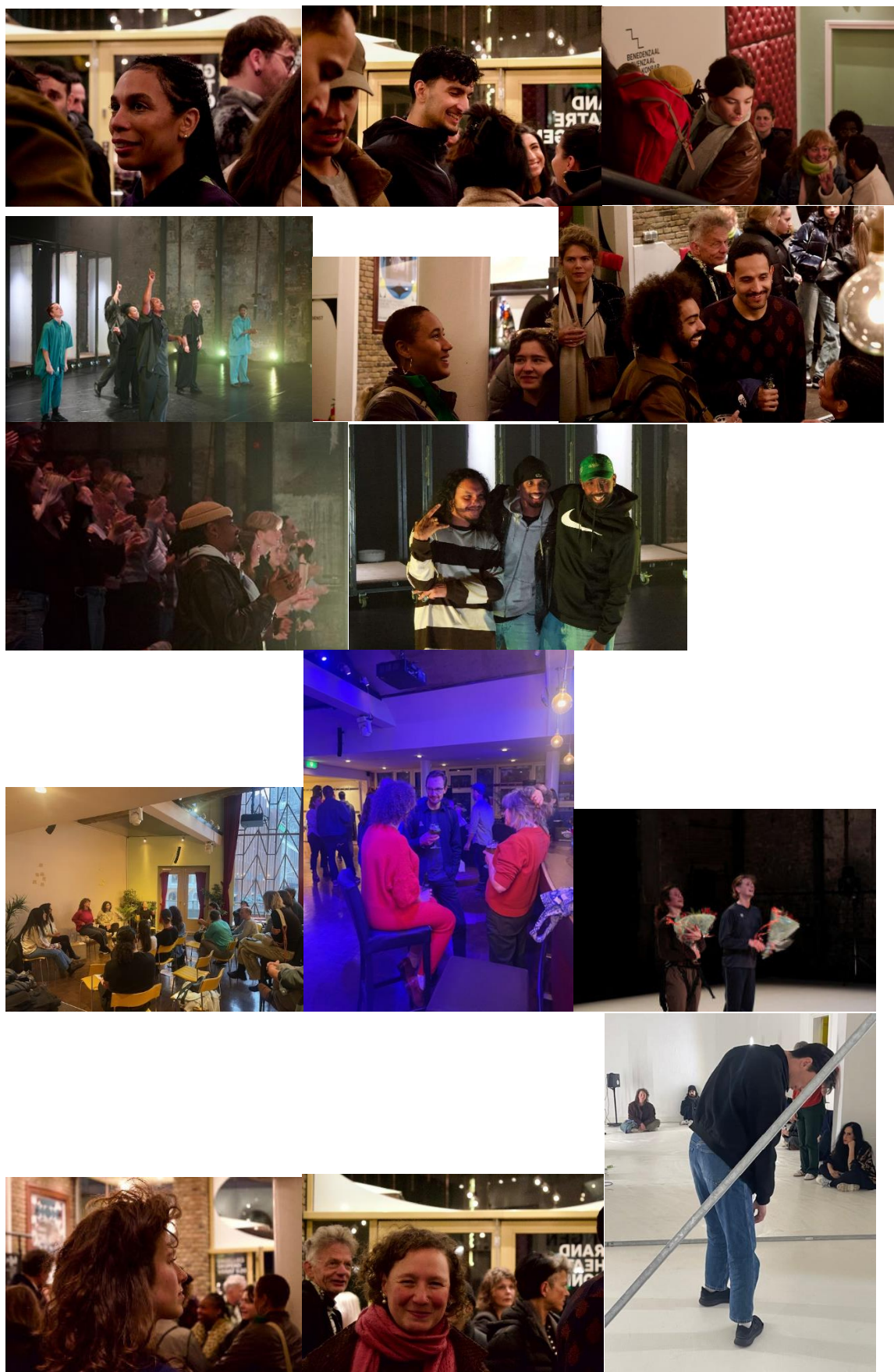
één keer vallen alle bekende vangnetten weg en moet je zien te overleven.

Het concept van vallen, het gevoel van vallen, hield me steeds meer bezig. Ik besloot daarom ons 'common falling ground' in kaart te brengen. Een levend archief op te bouwen van fysieke, emotionele, auditieve, taalkundige, culturele en nostalgische sensaties. Wat is vallen? We vallen in onze dromen. *We fall in love. We fall apart.*

Dansers zijn bang om op het toneel te vallen. Maar wat gebeurt er als we vallen? Ik was benieuwd hoe het idee van vallen bij verschillende artiesten, met verschillende lichamen, weerkaatste. Dat heb ik met de dansers onderzocht. Tijdens een

Moving Futures Festival, 12 t/m 14 november, Grand Theatre Groningen.
Met op donderdag 14 november een speciaal programma voor dansprofessionals,
met onder meer een sessie over danskritiek.
Bekijk het programma op www.movingfutures.nl en www.grandtheatregroningen.nl

FOTO IMPRESSIE MOVING FUTURES GRONINGEN 2024



Stichting Moving Futures
gevestigd te Arnhem

Rapport inzake de Jaarrekening 2024

Inhoudsopgave

	Pagina
ACCOUNTANTSRAPPORT	
Opdracht	2
Samenstellingsverklaring van de accountant	2
Algemeen	3
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2024	5
Staat van baten en lasten over 2024	7
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	9
Toelichting op de balans per 31 december 2024	11
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2024	14

Aan het bestuur van
Stichting Moving Futures
Ter attentie van
Rijnstraat 42
6811EX Arnhem

Geacht bestuur ,

Opdracht

De verklaring is opgenomen in accountantsverslag in sectie algemeen. Het betreft hier een samenstellingsverklaring.

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting Moving Futures te Arnhem is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2024 en de staat van baten en lasten over 2024 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Moving Futures.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook van uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Nijmegen, 19 maart 2025

Vandaag accountancy en advies B.V.



E. van Dam AA RB

Algemeen

Oprichting stichting

Bij notariële akte d.d. 27 september 2019 verleden voor notaris L.J.M. van Gemert te Arnhem is opgericht de Stichting Moving Futures. De activiteiten worden met ingang van voornoemde datum/respectievelijk eerdere datum gedreven voor rekening en risico van de stichting Stichting Moving Futures.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Moving Futures bestaan voornamelijk uit te bevorderen, ontwikkelen en realiseren van de productie en presentatie van hedendaagse dansvoorstellingen en andere podiumkunsten en de samenhang daarvan zichtbaar te maken, door het organiseren van een jaarlijks festival in verschillende steden, het faciliteren van een netwerk voor makers en professionals en het onder de aandacht brengen van het programma bij een breed publiek.

Samenstelling bestuur

Per heden wordt het bestuur gevoerd door:

- L. Reinheimer, voorzitter;
- S. Blok, penningmeester;
- P. Hendriks, algemeen lid;
- J. Blankenberg, algemeen lid;
- W. van Stam, algemeen lid;
- N. Rooijackers, algemeen lid.

Per heden zijn de commissarissen:

- M.Y. Liem
- M. Pil

JAARREKENING

**Stichting Moving Futures
Arnhem**

BALANS PER 31 DECEMBER 2024
(na voorstel resultaatbestemming)

		31-12-2024		31-12-2023
		€	€	€
ACTIVA				
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Vorderingen op handelsdebiteuren	1	7.630		-
Overige vorderingen en overlopende activa	2	<u>6.280</u>		<u>-</u>
			13.910	-
<i>Liquide middelen</i>				
Rabobank			60.582	56.459
			<u>74.492</u>	<u>56.459</u>

**Stichting Moving Futures
Arnhem**

		31-12-2024		31-12-2023	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Stichtingsvermogen	3				
Stichtingskapitaal	4	29.102		17.723	
Bestemmingsreserves	5	8.276		8.276	
Bestemmingsfondsen	6	4.543		2.450	
			41.921		28.449
Kortlopende schulden					
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	7	14.106		3.154	
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	8	-		614	
Overige schulden en overlopende passiva	9	18.465		24.242	
			32.571		28.010
			<u>74.492</u>		<u>56.459</u>

2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

BATEN	Huidig boekjaar €	Begroting 2024 €	Vorig boekjaar €
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten ; recettes Nederland	18.200	29.450	21.572
2 Sponsorinkomsten	-	-	-
3a Vergoeding uit samenwerking	-	34.150	-
3b Opbrengsten horeca	-	-	-
3c Opbrengsten programmaverkoop en merchandise	-	-	-
3d Bijdragen deelnemers	60.000	40.000	60.000
3e Andere overige inkomsten	-	-	1.975
3 Totaal overige inkomsten	60.000	74.150	61.975
4 Totaal directe opbrengsten	78.200	103.600	83.547
5 Indirecte opbrengsten	-	-	-
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	-	-	-
6b Bijdragen van bedrijven	-	-	-
6c Bijdragen van private fondsen	-	61.500	55.000
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-	-
6e Overige private bijdragen	-	-	-
6 Totaal bijdragen uit private middelen	0	61.500	55.000
7 Totale eigen inkomsten	78.200	165.100	138.547
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	36.095	25.000	29.858
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	15.000	17.500	15.000
11a Bijdragen Nederlandse overheden	-	51.500	35.000
11b Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	-	-	-
11c Europese subsidies	-	-	-
11d Bijdragen buitenlandse fondsen	-	-	-
11e Overige publieke bijdragen	-	-	-
11 Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	-	51.500	35.000
12 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	51.095	94.000	79.858
14 Totale baten	129.295	259.100	218.405

LASTEN	Huidig boekjaar €	Begroting 2024 €	Vorig boekjaar €
1 Beheerslasten personeel	-	53.650	-
2 Beheerslasten materieel	2.187	1.929	11.889
3 Totale beheerslasten	2.187	55.579	11.889
4a Tijdelijk personeel	-	64.066	-
4b Uitkoop/honoraria kernprogramma podiumkunsten	93.674	51.250	183.792
4c Uitkoop/honoraria overige programmering	-	-	-
4d Jurykosten	-	-	-
4e Overige, nl	0	-	0
4 Activiteitenlasten personeel	93.674	115.316	183.792
5a locatiekosten	-	16.200	-
5b Overige programmakosten	2.185	36.264	5.016
5c Marketing	17.471	25.776	35.423
5d Educatieve activiteiten	-	-	-
5e Overige materiële activiteitenlasten	-	9.965	-
5 Activiteitenlasten materieel	19.656	88.205	40.439
6 Totale activiteitenlasten	113.330	203.521	224.231
7 Totale lasten	115.517	259.100	236.120
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	13.778	-	-17.715
10 Saldo rentebaten / - lasten	(306)	-	(300)
11 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-
12 Exploitatieresultaat	13.472	-	-18.015
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)	Huidig boekjaar	Begroting	Huidig boekjaar
Fte. Vast in dienst	0,00	0,00	0,00
Fte. Tijdelijk in dienst	0,00	0,00	0,00
Fte. Inhuur	10,00	14,20	12,00
Totaal Fte. Personele bezetting	10,00	14,20	12,00
Aantal vrijwilligers	0,00	0,00	0,00
Fte. Vrijwilligers	0,00	0,00	0,00

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Moving Futures is feitelijk en statutair gevestigd op Rijnstraat 42, 6811EX te Arnhem en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 75945533.

Algemene toelichting

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Moving Futures bestaan voornamelijk uit organiseren van een festival.

Schattingen

Informatieverschaffing over schattingen, oordelen, veronderstellingen en onzekerheden

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Moving Futures zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Grondslagen

De waardering van activa en passiva

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

De waardering van de staat van baten en lasten

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Subsidiebaten

Onder baten van bedrijven worden verantwoord de ten gunste van het boekjaar ontvangen sponsor inkomsten alsmede donaties door bedrijven.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

ACTIVA

Vlottende activa

Vorderingen

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
1 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>7.630</u>	<u>-</u>
	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
2 Overige vorderingen en overlopende activa		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	<u>6.280</u>	<u>-</u>
	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>6.280</u>	<u>-</u>

**Stichting Moving Futures
Arnhem**

PASSIVA

3

4 Stichtingskapitaal

	2024	2023
	€	€
Stand per 1 januari	17.723	17.723
	17.723	17.723
Resultaat boekjaar	11.379	-
Stand per 31 december	<u>29.102</u>	<u>17.723</u>

5 Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve festival	<u>8.276</u>	<u>8.276</u>
-----------------------------	--------------	--------------

Bestemmingsreserve festival

	2024	2023
	€	€
Stand per 1 januari	8.276	25.000
Resultaatverdeling	<u>-</u>	<u>-16.724</u>
Stand per 31 december	<u>8.276</u>	<u>8.276</u>

6 Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	<u>4.543</u>	<u>2.450</u>
--------------------------------------	--------------	--------------

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

	2024	2023
	€	€
Stand per 1 januari	2.450	3.741
Resultaatverdeling	<u>2.093</u>	<u>-1.291</u>
Stand per 31 december	<u>4.543</u>	<u>2.450</u>

Kortlopende schulden

7 Schulden aan leveranciers en handelskredieten

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Crediteuren	<u>14.106</u>	<u>3.154</u>

**Stichting Moving Futures
Arnhem**

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
8 Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	-	614
	<u> </u>	<u> </u>
	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
9 Overige schulden en overlopende passiva		
Overlopende schulden	3.724	6.292
Nog te besteden subsidie	<u>14.741</u>	<u>17.950</u>
	<u>18.465</u>	<u>24.242</u>

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

10 Baten

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	36.095	29.858
Meerjarige subsidie gemeente	-	15.000
Subsidie Nederlandse overheden en overige publieke bijdragen	15.000	35.000
Bijdragen van private fondsen	-	55.000
Overige opbrengsten	78.200	83.547
	<u>129.295</u>	<u>218.405</u>

11 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

Subsidie Fonds Podiumkunsten	<u>36.095</u>	<u>29.858</u>
------------------------------	---------------	---------------

12 Meerjarige subsidie gemeente

Gemeente Arnhem	<u>-</u>	<u>15.000</u>
-----------------	----------	---------------

13 Subsidie Nederlandse overheden en overige publieke bijdragen

Subsidie AFK Amsterdam Fonds voor de kunst	-	12.500
Subsidie gemeente Rotterdam	-	10.000
Subsidie Kunstraad Groningen	15.000	12.500
	<u>15.000</u>	<u>35.000</u>

14 Bijdragen van private fondsen

Subsidie Fonds21	-	25.000
Subsidie Stichting Dioraphthe	-	15.000
Subsidie VSB-fonds	-	15.000
	<u>-</u>	<u>55.000</u>

15 Overige opbrengsten

Overige baten	-	1.975
Bijdrage partners	60.000	60.000
Publieksinkomsten uitkoop en recette	18.200	21.572
	<u>78.200</u>	<u>83.547</u>

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
16 Kosten voorbereiding personeel		
Honorarium voorber technisch coordinator	3.325	7.200
Honorarium voorber PR & marketing (coordinator)	2.925	6.500
Honorarium creatief producent lokale programmering	-	4.342
Honorarium voorber zakelijk leiding	7.000	-
Honorarium voorber productie coordinator	4.138	5.600
Honorarium voorber artistiek coordinator	-	4.500
Honorarium voorber productie assistent	-	18.000
	<u>17.388</u>	<u>46.142</u>
	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€

17 Activiteitenkosten

Kosten voorbereiding materiele lasten	2.185	5.016
Kosten uitvoering personeel en overig	<u>56.648</u>	<u>111.283</u>
	<u>58.833</u>	<u>116.299</u>
	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€

Kosten voorbereiding materiele lasten

Reiskosten algemeen - voorbereiding	-	157
Onkosten algemeen - voorbereiding	309	-
Overige productiekosten - voorbereiding	<u>1.876</u>	<u>4.859</u>
	<u>2.185</u>	<u>5.016</u>

**Stichting Moving Futures
Arnhem**

	2024	2023
	€	€
Kosten uitvoering personeel en overig		
Uitvoering Dans-/contextprogr artistiek personeel	33.574	39.098
Uitvoering artistiek team (leiding+ partners)	-	10.800
Uitvoering artistiek coördinator - honorarium	-	8.350
Uitvoering productie coördinator - honorarium	4.900	8.050
Uitvoering technisch coördinator - honorarium	8.400	13.278
Uitvoering PR & marketing (coördinator) - honorari	3.200	8.125
Uitvoering Productie assistent (per stad) - honor	-	3.500
Uitvoering PR medewerker (per stad) - honorarium	2.100	3.920
Uitvoering accountantskosten	1.250	2.500
Uitvoering Overige kosten	3.224	13.662
	<u>56.648</u>	<u>111.283</u>

	2024	2023
	€	€

Kosten uitvoering personeel en overig

Reis- en verblijfskosten cast & crew - uitvoer	9.505	12.769
Sejour cast & crew - uitvoer	4.156	9.534
Transportkosten - uitvoer	5.257	2.314
Inhuur technisch materieel - uitvoer	720	1.750
	<u>19.638</u>	<u>26.367</u>
	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€

Kosten publiciteit activiteiten

PR - Ontwerp huisstijl, flyers, poster	3.770	6.650
PR - Ontwerpkosten drukwerk (per stad)	-	1.849
PR - Online campagne	2.139	7.731
PR - drukkosten	1.402	1.496
PR - verspreiding materiaal	2.780	3.090
PR - Advertenties	2.300	8.557
PR - Documentatie foto, video, audio	3.000	6.050
PR - blogs	2.080	-
	<u>17.471</u>	<u>35.423</u>

**Stichting Moving Futures
Arnhem**

18 Overige bedrijfskosten

	2024	2023
	€	€
Verkoopkosten	-	203
Kantoorkosten	-	2.940
Algemene lasten	2.187	8.746
	<u>2.187</u>	<u>11.889</u>

Verkoopkosten

Representatiekosten	-	203
	<u>-</u>	<u>203</u>

Kantoorkosten

Kantoorbenodigdheden	-	1.225
Kosten automatisering	-	1.715
	<u>-</u>	<u>2.940</u>

Algemene lasten

Abonnementen en contributies	200	-
Administratielasten	240	3.805
Accountantlasten	1.750	1.750
Inhuur medewerkers en advieskosten	-	3.192
Overige algemene lasten	-3	-1
	<u>2.187</u>	<u>8.746</u>

19 Rentelasten en soortgelijke kosten

Betaalde bankrente	306	300
	<u>306</u>	<u>300</u>

Arnhem, 19 maart 2025